

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

При составлении программы внеурочных занятий **«Изящная словесность»** для 8 класса были использованы следующие документы:

* ФГОС ООО,
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
* Список произведений, составленный на основе письма Минобрнауки РФ от 16.01.2013 (Перечень «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению).
* Список произведения для самостоятельного чтения 5—11 классы./ Программа общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной. 5-11 классы.
* План внеурочной деятельности МБОУ СОШ с. Лескен

В программе представлена система занятий внеурочной деятельности по развитию познавательных и общеинтеллектуальных способностей учащихся 8 класса, направленная на формирование универсальных учебных действий (УУД) на основе работы над произведениями для самостоятельного чтения, представленными в программе В.Я. Коровиной.

Программа будет способствовать организации читательской деятельности во внеурочное время, духовному становлению личности, общеинтеллектуальному развитию, выявлению творческих способностей и развитию коммуникативной сферы учащихся. Формирование культуры читательского труда будет проходить через освоение и развитие навыков смыслового чтения, осмысления текста в его жанрово-видовой специфике.

Программа «**Изящная словесность»** является дополнением к основному курсу литературы 8 класса и продолжением программ внеурочной деятельности 6, 7 классов по литературе «Мир удивительной литературы». Подбор произведений для чтения позволит глубже исследовать языковые особенности слова, способствовать развитию у учащихся познавательного интереса и творческого воображения.

Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности обучающихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Программа курса способствует углубленному изучению творчества некоторых авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи, а следовательно, привитию любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа.

Программа предполагает расширение знаний, полученных на уроках литературы. Не случаен выбор произведений для инсцнирования и анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

**Актуальность программы.**

В большинстве случаев дети, попавшие в МБОУ СОШ с. Лескен, не просто плохо читают, имеют узкий кругозор. У них очень низкая познавательная активность, отсутствует мотивация к обучению. Чтение вызывает неприязнь, многие произведения школьной программы им неинтересны. А от умения читать, правильно, глубоко воспринимать прочитанное зависит многое, в том числе дальнейший процесс обучения. Но недостаточно научить бегло читать, анализировать художественный текст под руководством учителя, важнее развить навык смыслового чтения, привить любовь к данному виду деятельности, а это вероятнее тогда, когда ученик имеет возможность самостоятельно формировать в себе вдумчивого читателя. Учитель лишь направляет, корректирует, доверяя ребёнку самому разобраться в тайнах тех произведений, которые специально подобраны и соответствуют тому, что изучалось на уроках.

Литература – вид искусства, потому его влияние на становление личности человека и его развитие очень велико. Отражение действительности в художественных образах действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

**Цель программы**:

* Формирование читательской компетенции посредствам знакомства с произведениями художественной литературы, с особенностями художественной формы текста и развитие творческих способностей учащихся;
* Формирование и развитие основ читательской компетенции, которая способствует достижению результативности по всем предметам.

**Задачи:**

* создать условия для развития личности ребёнка и привить любовь к чтению посредствам организации самостоятельного чтения;
* развивать мотивацию к познанию и творчеству;
* приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям.
* организовать чтение школьников, расширить круг чтения,
* стимулировать потребность чтения и значимость формирования грамотного талантливого читателя.
* повысить качество чтения, в том числе более глубокого проникновения в текст художественного произведения.
* развивать осознанный интерес к чтению художественной литературы;
* формировать основы читательской культуры, эстетического вкуса;
* выработать привычку к вдумчивому чтению;
* развивать воображение, литературно-творческого потенциала и речь учащихся.
* формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

**Принципы реализации программы внеурочной деятельности:**

• непрерывность образования и воспитания личностных качеств школьника как механизма обеспечения полноты и цельности образовательного и воспитательного процесса;

• признание ученика субъектом собственного воспитания наравне с педагогами;

• принцип связи обучения и воспитания с жизнью;

• принцип коммуникативной активности учащихся в практической (творческой, проектной, исследовательской) деятельности;

• принцип учета возрастных особенностей учащихся;

• принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьников.

**Методические особенности организации занятий**

* Методы и приемы организации деятельности учащихся на занятиях ориентированы на развитие художественного мышления и воображения, навыков самоконтроля, а также познавательной активности.
* Задания носят обучающий и развивающий характер, основное внимание обращается на развитие и совершенствование художественного вкуса, литературной речи и личностных качеств ученика, которые важны для формирования полноценной, самостоятельно мыслящей личности.

**Место внеурочных занятий «Изящная словесность» 8 кл.** в учебном плане: 1 час в неделю в рамках внеурочной деятельности.

**Формы работы:**

* Чтение произведений.
* Обзорное изучение произведений.
* Презентация прочитанной книги.
* Выставка прочитанных книг.
* Викторина и литературные игры.
* Конкурс иллюстраций и презентаций к любимой книге.
* Конкурс чтецов.
* Беседа.
* Дискуссия.
* Практическое занятие.
* Создание творческих папок.
* Путешествие по страницам книг.
* Ведение читательского дневника.

**Виды проектов:** основной продукт курса «**Изящной словесности**» - ведение читательского дневника, кроме этого создание презентации, творческой папки, оформление справочника по творчеству писателя, иллюстраций к произведениям.

**Планируемые результаты**

В результате изучения данного курса ученик **научится**

* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* анализировать поэтический текст;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать
* чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* владеть навыками и умениями проводить и участвовать в дискуссии;
* работать со словарными статьями;
* расширять запас лексики;
* научится выразительному чтению;
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;
* работать над созданием проекта

Ученик **получит возможность научиться**:

* ориентироваться в мире литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять индивидуальный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* вести беседу и давать отзыв о прочитанной книге.

В процессе реализации программа предполагает формирование у учащихся:

* потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
* умений эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;
* учебной самостоятельности и познавательного интереса;
* умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;
* умений передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты;
* умений работать с алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
* понимания значимости работы в группе.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

* определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
* проговаривать последовательность действий;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
* учиться работать по предложенному учителем плану.
* уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
* уметь самостоятельно работать с новым произведением;
* уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
* уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного смыслового чтения.

***Познавательные УУД***:

* ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
* находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

***Коммуникативные УУД:***

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других;
* выразительно читать и пересказывать текст;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться работать в паре, группе.
* участвовать в беседе о сюжете книги, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
* оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
* высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
* участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
* соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке и т. д.
* оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
* развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;

**Предметными** результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

* воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
* отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
* подробно и выборочно пересказывать текст;
* составлять устный рассказ по картинке;
* соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
* анализировать художественное произведение;
* сравнивать произведения разных жанров и авторов;
* давать характеристику героев.
* осознавать значимость чтения для личного развития;
* формировать потребность в систематическом чтении;
* использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
* уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
* пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
* развивать чувство ритма и координацию движения;
* развивать речевое дыхание и артикуляцию;
* развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
* пополнять словарный запас;

**Личностные результаты:**

* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
* понимание определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* осознание эстетической ценности книги; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
* потребность сохранить литературу как явление национальной культуры;
* стремление к речевому самосовершенствованию;
* способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
* оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* умение выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать (автору, героям);
* выказывание собственного отношения по прочитанному в устной и письменной форме .

Главным результатом реализации рабочей программы внеурочной деятельности должно стать создание ситуации для творческой самореализации учащегося. Данный курс не предполагает наличия контрольных работ и материалов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Раздел 1. Введение. «Искусство быть читателем»** | 1 |
| 2. | **Раздел 2. У истоков литературы. Устное народное творчество.** | 2 |
| 3. | **Раздел 3. Древнерусская литература.** | 2 |
| 4. | **Раздел 4. Литература 18-19 веков.** | 23 |
| 5. | **Раздел 5. Литература 20 века. (16 часов)** | 16 |
| 6. | **Раздел 6. Человек и война в поэтических произведениях о ВОВ.** | 4 |
| 7. | **Раздел 7. Зарубежная классическая литература.** | 1 |
| 8. | **Раздел 8. Подростковая литература 21 века.** | 2 |
| 9. | **Раздел 9. Заключение.** | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **52** |

**Тематические разделы. Основные виды деятельности и формы организации.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы и темы курса** | **Основные виды деятельности и формы организации** |
| **Раздел 1. Введение. «Искусство быть читателем» (1 час)** | |
| 1.Книги, прочитанные летом. (Выявление читательских интересов)  2.Викторина по изученным произведениям 5-7 классов.  3.Выразительная (художественная речь. Средства речи. Техника и логика речи.  4.В.Гроссман «Рассказик о счастье». Проблема понимания счастья.  5.Презентация летних читательских дневников. | Рассуждать о необходимости чтения книг.  Пересказывать сюжет произведений.  Презентовать читательские дневники.  Участвовать в викторине.  Читать выразительно фрагменты произведений.  Характеризовать героя произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Вести читательский дневник |
| **Раздел 2. У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа)** | |
| 6. Жанры фольклора. Актуальность фольклорных произведений.  7. Мотивы русских народных песен, обработанных поэтами и прозаиками. | Ориентироваться в жанровой системе фольклорных произведений.  Формировать представление об УНТ как огромном пласте русской культуры и русского менталитета.  Определять актуальность произведений УНТ.  Читать выразительно фрагменты РНП.  Характеризовать героя произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Вести читательский дневник |
| **Раздел 3. Древнерусская литература (2 час)** | |
| 8. Жанры древнерусской литературы.  9. «Сказание о Борисе и Глебе». Образы Бориса и Глеба как первых русских святых. Выявление особенностей жанра «сказания» | Ориентироваться в жанровой системе древнерусских произведений.  Интонировать произведения.  Выразительно читать произведения древнерусской литературы.  Характеризовать героя произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Вести читательский дневник |
| **Раздел 4. Литература 18-19 веков. (23 часа)** | |
| 10. Русская литература 18 века. Классицизм. (обзор)  11-12. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов.  13. Русская литература 19 века. (обзор)  14. Романтизм как литературное направление.  15-16. Особенности русского романтизма в творчестве В.Жуковского.  17-18. Особенности русского романтизма в творчестве А.С. Пушкина.  19-20. Особенности русского романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.  21, 22, 23 – Работа над проектом «Особенности русского романтизма».  24. Реализм как литературное направление.  25-26. Особенности русского реализма в творчестве А.С. Пушкина.  27-28. Особенности русского реализма в творчестве Н.В. Гоголя.  29-30. Н.В.Гоголь. «Ревизор». Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов.  31-32. М.Е. Салтыков-Щедрин. Авторская сказка.Фольклорные традиции в авторской сказке.  33. Конкурс иллюстраций к сказкам Салтыкова-Щедрина.  34. Диспут «Наиболее актуальный и современный русский классик 19 века.»  35. Владимир Короленко. Обзор творчества.  36. В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Мгновение».  37. В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Парадокс». | Воспринимать текст литературного произведения  Характеризовать героя произведений.  Выявлять характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Работать над проектом.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Инсценировать эпизоды произведений.  Работать над голосом и жестами.  Выявлять особенности литературных течений в творчестве писателей.  Создавать иллюстрации к произведениям.  Вести читательский дневник  Читать выразительно отрывки. |
| **Раздел 5. Литература 20 века. (16 часов)** |
| 38. Русская литература 20 века. (обзор)  39-40. Обзор творчества А.П. Чехова. Трилогия Чехова: «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник».  41-42. Обзор творчества И. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»  43. Обзор творчества А. Куприна. Ценность человеческой жизни в рассказе «В цирке».  44. А. Куприна. Человеческая жестокость в рассказах «Изумруд», «Пиратка».  45. Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказа А. Куприна «Извозчик Петр».  46. Конкурс иллюстраций по рассказам А. Куприна.  47-48. Тема свободы в рассказах М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».  49-50. К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете».  51-52. Творчество писателей-сатириконцев. (Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный и др.)  53. «Проба пера»: написание юмористического рассказа.  54. «Своя игра»: внимательный читатель. |
| **Раздел 6. Человек и война в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне. (4 часа)** | |
| 55-56. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»: история жизни молодого бойца  57-58. Лирика военных лет: стихи и песни о Великой отечественной войне.  59. Конкурс чтецов «Поэзия военных лет» | Воспринимать текст литературного произведения  Характеризовать героя произведений.  Выявлять характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.  Вести читательский дневник.  Участвовать в конкурсе выразительного чтения  Работать над голосом и жестами. |
| **Раздел 7. Зарубежная классическая литература. (1 час)** | |
| 60. Зарубежная литература Эпохи Возрождения. У. Шекспир: сонеты.  61. Обзор творчества У. Шекспира: пьесы. | Воспринимать текст литературного произведения  Характеризовать героя произведений.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Читать выразительно отрывки.  Вести читательский дневник |
| **Раздел 8. Подростковая литература 21 века. ( 2 часа)** |  |
| 62. Обзор рассказов об успехе: Д. Варденбург «Правило 69 для толстой чайки», Ю. Кузнецова «Первая работа», Р.Смит «Пик».  63. Обзор рассказов об учёбе: Е. Пастернак, А. Жвалевский «Я хочу в школу!», Н. Волкова «Разноцветный снег», А. Коростелёва «Школа в Кармартене»  64. Обзор рассказов об отношениях с родителями: Ю. Кузнецова «Где папа?», Д. Фоер «Жутко громко и запредельно близко».  65. Обзор рассказов о дружбе и приключениях: М. Парр «Вафельное сердце», Д.У. Джонс «Воздушный замок», Э. Хантер «Коты-воители»  66. Обзор рассказов о любви: А. Соя «Правдивая история Федерико Рафинелли», Д. Грин «Виноваты звёзды», В. Ледерман «Первокурсница» | Ориентироваться в многообразии современных авторов и современной подростковой литературе.  Вести читательский дневник |
| **Раздел 9. Заключение (1 час)** | |
| 67. Написание отзыва на понравившееся произведение.  68. Итоговое занятие. Конкурс читательских дневников. | Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос.  Презентовать читательские дневники |

**КТП**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **занятия** | **Основное**  **содержание** | **Планируемые результаты**  Л. – личностные Пр. – предметные М.- метапредметные: К- коммуникативные Р - регулятивные П - познавательные | **Форма контроля** | **Дата занятия** |
| **Раздел 1. Введение. «Искусство быть читателем» (1 час)** | | | | | |
| **1** | **Книги, прочитанные** **летом.**  **1ч.** | Беседа о форме организации занятий, мотивация на самостоятельное чтение. Повторение правил обращения с книгой и гигиенических требований к чтению. Беседа о прочитанных книгах. Выявление читательских интересов. | Л.: Формирование читательской мотивации, получение опыта самостоятельных общественных действий, умение самостоятельно выбирать понравившуюся литературу. эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; выказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.  Пр.: Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного , формирование потребности в систематическом чтении, осознавать значимость чтения для личного развития. Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра  Р: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий; работать в парах и группах, определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.  К: Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками  П.: Находить нужную информацию, осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности жанра и его отличие от других жанров. Уметь воспринимать и анализировать произведение | Создание/повторение памятки «Правила обращения с книгой»  Монологические выступления |  |
| **2** | **Викторина по изученным произведениям 5-7 классов.**  **1ч.** | Викторина по изученным произведениям 5-7 классов. | Проведение игры в ходе коллективной деятельности |  |
| **3** | **Выразительная (художественная) речь. Средства речи. Техника и логика речи.**  **1ч.** | Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Понятия «средства речи», «техника речи», «логика речи» | Записи |  |
| **4** | **В.Гроссман «Рассказик о счастье». Проблема понимания счастья.**  **1ч.** | В.Гроссман «Рассказик о счастье». Анализ миниатюры как предмет исследования. Проблема понимания счастья. | Беседа. Ведение читательского дневника. |  |
| **5** | **Презентация летних читательских дневников.**  **1ч.** | Словесная презентация читательских дневников. | Монологические высказывания |  |
| **Раздел 2. У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа)** | | | | | |
| **6.** | **Жанры фольклора. Актуальность фольклорных произведений.**  **1 ч.** | Жанры фольклора. Актуальность фольклорных произведений. | Л.: развитие интеллекта, интерес к чтению, к изучению дополнительной информации по литературе, навыка выразительного чтения поэтического текста.  ПР.: Ориентироваться в жанрах УНТ, формировать навык смыслового чтения; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения, воспринимать чтение поэтического текста на слух.  Р: уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий; самостоятельно работать с новым произведением; работать в парах и группах, определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.  К: участвовать в беседе о сюжете РНП, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию; соблюдать правила общения и поведения, оценивать действия других . | Составление таблицы «Жанры УНТ»  Ведение читательского дневника. |  |
| **7.** | **Мотивы русских народных песен, обработанных поэтами и прозаиками.**  **1ч.** | Виды русских народных песен. Темы РНП. Герои РНП. Подбор текстов фольклорных произведений, аудиозаписей. Стихи русских поэтов, ставшие народными песнями. Сопоставление выразительного чтения стихов и исполнения песен. | Конкурс на лучшего чтеца русской народной песни.  Ведение читательского дневника. |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература (2 час)** | | | | | |
| **8.** | **Жанры древнерусской литературы.**  **1ч.** | Время возникновения древнерусской литературы. Первые авторы. Жанры древнерусской литературы. | Л.: развитие интеллекта, интерес к чтению, к изучению дополнительной информации по литературе, навыка выразительного текста.  ПР.: Ориентироваться в жанрах древнерусской литературы, формировать навык смыслового чтения; воспринимать чтение текста на слух.  Р: уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий; самостоятельно работать с новым произведением; работать в парах и группах, определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.  К: участвовать в беседе о сюжете сказания, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию; соблюдать правила общения и поведения, оценивать действия других. | Составление таблицы «Жанры древнерусской литературы».  Ведение читательского дневника. |  |
| **9.** | **«Сказание о Борисе и Глебе».**  **1ч.** | «Сказание о Борисе и Глебе». Образы Бориса и Глеба как первых русских святых. Выявление особенностей жанра «сказания». | Создание иллюстраций. Ведение читательского дневника. |  |
| **Раздел 4. Литература 18-19 веков. (23 часа)** | | | | | |
| **10** | **Русская литература 18 века.** (обзор) **Классицизм.**  **1ч.** | Обзор русской литературы 18 века – эпоха «Русского Просвещения». Период, особенности, жанры литературы 18 века, писатели. Классицизм. Его особенности | Пр.: знать периоды литературы 18, 19 веков, особенности литературы данных периодов, жанры, представителей; иметь представление о литературных направлениях: классицизм, романтизм. Понимать их отличительные особенности, уметь находить черты этих направлений в литературных произведениях отдельных авторов; воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; осознавать значимость чтения для личного развития; формировать потребность в систематическом чтении; использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); анализировать владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; определять и находить ИВ средства языка. ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;  Л: интерес к чтению, формирование литературного вкуса; внутренней позиции на уровне понимания необходимости чтения как одного из средств самовыражения в социальной жизни, осознание эстетической ценности книги; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Формирование навыков инсценирования и выразительного чтения, исследования текста.  Р.: участвовать в проектной деятельности , литературных играх;, уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с книгой; самостоятельно работать с новым произведением; работать в парах и группах, определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты, определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя. принимать и сохранять учебно-творческую задачу; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  П.: находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  К.: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; учиться работать в паре, группе. участвовать в беседе о сюжете книги, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;  ; | Обзорная лекция. Презентация. |  |
| **11**  **12** | **Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов.**  **2ч.** | Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Чтение глав. Система образов героев. Признаки классицизма в комедии. | Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов. |  |
| **13** | **Русская литература 19 века.** (обзор)  **1ч.** | Обзор русской литературы 19 века – «Золотого века» русской литературы. Период, особенности, жанры литературы 19 века, писатели. | Обзорная лекция. Презентация. |  |
| **14** | **Романтизм как литературное направление.**  **1ч.** | Романтизм. Особенности русского романтизма, представители. Эстетические теории русских романтиков. | Обзорная лекция. Презентация. |  |
| **15**  **16** | **Особенности русского романтизма в творчестве В.Жуковского.**  **2ч.** | Особенности русского романтизма в творчестве В.Жуковского. Элегии, послания: «Вечер», «Славянка», «Море», « Филарету», «Певец», «Послание к Плещееву», «К Батюшкову» и др.. Баллады Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев», и др. | Презентация, заполнение читательского дневника. |  |
| **17**  **18** | **Особенности русского романтизма в творчестве А.С. Пушкина.**  **2ч.** | Особенности русского романтизма в творчестве А.С. Пушкина. | Презентация, заполнение читательского дневника. |  |
| **19**  **20** | **Особенности русского романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.**  **2ч.** | Особенности русского романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова**.** | Презентация, заполнение читательского дневника. |  |
| **21**  **22**  **23** | **Работа над проектом «Особенности русского романтизма».**  **3ч.** | Работа над проектом «Особенности русского романтизма». | Работа над проектом.  Подготовка проекта.  Презентация проекта. |  |
| **24** | **Реализм как литературное направление.**  **1ч.** | Реализм. Его особенности. Представители. Романтические тенденции в литературе критического реализма. | Обзорная лекция. Презентация. |  |
| **25**  **26** | **Особенности русского реализма в творчестве А.С. Пушкина.**  **2ч.** | Особенности русского реализма в творчестве А.С. Пушкина. | Презентация, заполнение читательского дневника. |  |
| **27**  **28** | **Особенности русского реализма в творчестве Н.В. Гоголя.**  **2ч.** | Особенности русского реализма в творчестве Н.В. Гоголя. | Презентация, заполнение читательского дневника. |  |
| **29**  **30** | **Н.В.Гоголь. «Ревизор». Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов.**  **2ч.** | Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Герои комедии. Работа над сценическими образами.  Альбом «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители», «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников». | Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов. Составление альбомов . «Герои комедии и их исполнители», «Комедия Н.В.Гоголя в иллюстрациях художников». |  |
| **31**  **32** | **М.Е. Салтыков-Щедрин. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке.**  **2ч.** | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Для детей изрядного возраста». Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. | Сравнение авторских вариантов худ.текста с фольклорными сказками Презентация, заполнение читательского дневника. |  |
| **33** | **Конкурс иллюстраций к сказкам Салтыкова-Щедрина.**  **1ч.** | Конкурс иллюстраций к сказкам Салтыкова-Щедрина. | Конкурс иллюстраций |  |
| **34** | **Диспут «Наиболее актуальный и современный русский классик 19 века.»**  **1ч.** | Диспут «Наиболее актуальный и современный русский классик 19 века.» | Беседа-диспут, письменный ответ на вопрос. |  |
| **35** | **Владимир Короленко. Обзор творчества.**  **1ч.** | Владимир Короленко. Обзор творчества. | Обзорная лекция |  |
| **36** | **В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Мгновение».**  **1ч.** | В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Мгновение». | Беседа, заполнение читательского дневника. |  |
| **37** | **В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Парадокс».**  **1ч.** | В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Парадокс». | Беседа, заполнение читательского дневника. |  |
| **Раздел 5. Литература 20 века. (16 часов)** | | | | | |
| **38** | **Русская литература 20 века.** (обзор)  **1ч.** | Обзор русской литературы 20века. Период, особенности, жанры литературы 20 века, писатели. | Л: оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; выказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам, формировать навыки анализа прозаического текста; уделить внимание таким понятиям, как милосердие, доброта, человечность, достоинство, бескорыстие  П: понимание ключевых проблем изученных произведений, находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, определять круг нравственных проблем поднятых в прочитанных произведениях.  К: умение пересказывать отрывки произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; уметь вести диалог; участвовать в конкурсе, игре, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; участвовать в конкурсах рассказчиков, иллюстраций;  Р: учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией книги; уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий; самостоятельно работать с новым произведением; работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.  Пр.: определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к героям и их поступкам; отвечать на вопросы по содержанию произведения; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  развивать умение понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в произведении вневременные нравственные ценности и их современное звучание; развивать умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; | Лекция, презентация |  |
| **39**  **40** | **Обзор творчества А.П. Чехова. Трилогия Чехова: «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник».** | Обзор творчества А.П. Чехова. Трилогия Чехова: «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник». | Анализ произведений, беседа |  |
| **41**  **42** | **Обзор творчества И. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»** | Обзор творчества И. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи» | Анализ произведений, беседа |  |
| **43** | **Обзор творчества А. Куприна. Ценность человеческой жизни в рассказе «В цирке».** | Обзор творчества А. Куприна. Ценность человеческой жизни в рассказе «В цирке». | Анализ произведений, беседа |  |
| **44** | **А. Куприна. Человеческая жестокость в рассказах «Изумруд», «Пиратка».** | А. Куприна. Человеческая жестокость в рассказах «Изумруд», «Пиратка». | Анализ произведений, беседа |  |
| **45** | **Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказа А. Куприна «Извозчик Петр».** | Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказа А. Куприна «Извозчик Петр». | Анализ произведений, беседа |  |
| **46** | **Конкурс иллюстраций по рассказам А. Куприна** | Конкурс иллюстраций по рассказам А. Куприна | Конкурс иллюстраций. |  |
| **47**  **48** | **Тема свободы в рассказах М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».** | Тема свободы в рассказах М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». | Анализ произведений, беседа |  |
| **49**  **50** | **К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете».** | К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете». | Анализ произведений, беседа |  |
| **51**  **52** | **Творчество писателей-сатириконцев.** | Творчество писателей-сатириконцев. (Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный и др.) | Анализ произведений, беседа |  |
| **53** | **«Проба пера»: написание юмористического рассказа.** | «Проба пера»: написание юмористического рассказа. | Написание юмористического рассказа. |  |
| **54** | **«Своя игра»: внимательный читатель.** | «Своя игра»: внимательный читатель. | «Своя игра»: внимательный читатель. |  |
| **Раздел 6. Человек и война в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне. (4 часа)** | | | | | |
| **55**  **56** | **Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»: история жизни молодого бойца** | Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»: история жизни молодого бойца .Специфика изображения войны и характера рядового бойца | Пр.: определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к героям и их поступкам; отвечать на вопросы по содержанию произведения; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  П.: понимание ключевых проблем изученных произведений  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л.: уважительного отношения к авторам и литературе, формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному. | Анализ произведений, беседа |  |
| **57**  **58** | **Лирика военных лет: стихи и песни о Великой отечественной войне.** | Поэты военного времени и их творчество. | Анализ произведений, беседа |  |
| **59** | **Конкурс чтецов «Поэзия военных лет»** | Конкурс чтецов | Конкурс чтецов |  |
| **Раздел 7. Зарубежная классическая литература. (1 час)** | | | | | |
| **60** | **Зарубежная литература Эпохи Возрождения. У. Шекспир: сонеты.** | Зарубежная литература Эпохи Возрождения. У. Шекспир: сонеты. | Пр.: определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к героям и их поступкам; отвечать на вопросы по содержанию произведения; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  П.: понимание ключевых проблем изученных произведений  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л.: уважительного отношения к литературе, формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному. | Лекция, анализ произведений, беседа |  |
| **61** | **Обзор творчества У. Шекспира: пьесы.** | Обзор пьес Шекспира | Анализ произведений, беседа |  |
| **Раздел 8. Подростковая литература 21 века. ( 2 часа)** | | | | | |
| **62** | **Обзор рассказов об успехе: Д. Варденбург «Правило 69 для толстой чайки», Ю. Кузнецова «Первая работа», Р.Смит «Пик».** | Обзор современной подростковой литературы 21 века.  Любовь, успех, обучение, дружба в подростковом возрасте и взаимоотношениях детей и взрослых. | Пр.: определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к героям и их поступкам; отвечать на вопросы по содержанию произведения; ориентироваться в нравственном содержании, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Л.: Развитие эмпатии, способности сочувствовать и сопереживать другим людям, умения ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, обогащение нравственного опыта; формирование навыков работы в группах; формирование интеллекта и общей культуры, чувства ответственности за свои поступки и умение их оценивать; формирование представлений о подлинных жизненных ценностях, установление связей и параллелей с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.  Р.: Развитие устанавливать причинно-следственные связи и строить рассуждения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь работать с книгой , соблюдать правила общения и поведения, оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными; развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях.  К.: отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  П.: понимание ключевых проблем произведений, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения | Анализ произведений, беседа |  |
| **63** | **Обзор рассказов об учёбе: Е. Пастернак, А. Жвалевский «Я хочу в школу!», Н. Волкова «Разноцветный снег», А. Коростелёва «Школа в Кармартене»** | Анализ произведений, беседа |  |
| **64** | **Обзор рассказов об отношениях с родителями: Ю. Кузнецова «Где папа?», Д. Фоер «Жутко громко и запредельно близко».** | Анализ произведений, беседа |  |
| **65** | **Обзор рассказов о дружбе и приключениях: М. Парр «Вафельное сердце», Д.У. Джонс «Воздушный замок», Э. Хантер «Коты-воители»** | Анализ произведений, беседа |  |
| **66** | **Обзор рассказов о любви: А. Соя «Правдивая история Федерико Рафинелли», Д. Грин «Виноваты звёзды», В. Ледерман «Первокурсница»** | Анализ произведений, беседа |  |
| **Раздел 9. Заключение (1 час)** | | | | | |
| **67** | **Написание отзыва на понравившееся произведение.**  **1ч.** | Рефлексия прочитанных и записанных художественных произведений по курсу. Написание отзыва | К: формулировать собственное аргументированное мнение; строить письменные высказывание, использовать речевые средства для представления результата деятельности.  Л.: сформированность мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Написание отзыва |  |
| **68** | **Итоговое занятие. Конкурс читательских дневников**  **1ч.** | Викторина на знание курса «В мире удивительной литературы», конкурс на самый лучший читательский дневник, список на лето | Л: Умение делать выводы, подводить итоги работы за год, Проявление желания читать литературные произведения  Р: выполнять учебное действие в соответствии с целью; ориентироваться в разных способах выполнения задания,  выполнять самопроверку и самооценку учебного задания. | Викторина и конкурс на лучший читательский дневник. |  |

**Литература для учителя**

* Авторская программа Л.А. Ефросининой «В мире книг» (Сборник программ внеурочной деятельности : под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М. : Вентана-Граф, 2011)
* Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания/ Серия «Книга для учителя». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
* Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
* Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М., 1996.
* В.С. Белова Русская «детская» классика сегодня. Литература в школе. №1, 1994
* Г.Гранник, Л.А.Концевая, С.М.Бондаренко «Когда книга учит»-М.:Педагогика, 1991.
* Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников [Текст]: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010.
* Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассное чтение по литературе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
* Поиск новых путей: Из опыта работы / Сост. С. Н. Громцева. – М.: Просвещение, 1990.
* Техника быстрого чтения. Самоучитель по программе Школы Олега Андреева / Олег Андреев. - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009
* Уроки литературы в школе / Подбор статей, 2001 (№5), 2004г. (№1, 2), 2005 (№9), 2008г. (№1), 2009г. (№12).
* Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1987.
* Энциклопедия для детей. Т 9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики ХIХ dв. - М.: Аванта+, 2003
* Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1,2 / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 2002.

**Материально-техническое обеспечение программы**

* Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
* Раздаточный материал по темам курса
* Репродукции картин художников
* Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
* Экранные пособия