

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ  
ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

АМС ИРАФСКОГО РАЙОНА РСО-А

МБОУ СОШ с. Лескен



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

*Л.К. Сагеева* Сагеева Л.К.

Приказ № 8

от " 31 " 05 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Осетинская литература»  
для 5 класса основного общего образования  
на 2022- 2023 учебный год

Составитель: Цокова Оксана Сергеевна  
Учитель осетинского языка и литературы

с. Лескен 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по осетинской литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Программы по осетинскому языку и литературе для 1-11 классов, а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Осетинская литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности осетинской литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом осетинской культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений осетинской литературы, русской и мировой литературы на осетинском языке, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом осетинского литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом осетинского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы осетинского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей осетинской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы (в переводе на осетинский язык). Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Осетинская литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к осетинской культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей осетинского народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических

возможностей осетинского языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры осетинского народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию осетинской классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к осетинской классической литературе как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения осетинской литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений на осетинском языке, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний об осетинской литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры осетинского народа, мировой культуры, направлены на совершенствование осетинской речи школьников на примере высоких образцов осетинской художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Осетинская литература» входит в предметную область «Родной язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Осетинская литература» преемственен по отношению к предмету «Осетинское литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 1,5 часа в неделю, суммарно изучение осетинской литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 51 час.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**Разныхас.** Чиньдзы ахадьндзинад адæймаджы царды. Литературæ – аивады хуыз, дзырдаивад.

Адамон дзургæ сфæлдыстад. Йæ сæйрагдæр æууæлтæ. Йæ хицæндзинад аив литературæйæ. Йæ сæйраг хуызтæ: кадджытæ, аргъæуттæ, таурæгътæ, зарджытæ, æмбисæндтæ, уыци-уыцитæ. Сæ мидис. Сæ бынат адæмы царды. Кадæггæнджытæ, адамон уацмыстæ æмбырдгæнджытæ. Адамон сфæлдыстады тæваг литературæйы, музыкайы, нывкæнынады.

**Нарты кадджытæ.**

"Батрадз æмæ Хьулонзачъе уæйыг". Кадæджы мидис. Уæйыджы фыдракæндтæ. Нарты тыхст уавæр. Батрадзы сгуйхт адæмы сæрвæлтау.

"Батрадз æмæ Тыхы фырт Мукара". Нарты цард. Тыхгæнаеджы фыдракæндтæ. Сатанайы мæт йæ адæмыл. Батрадзы хæст тыхгæнаегимæ, йæ нæртон сгуйхт. "Уырызмæджы æнаenom лæппу".

## АРГЪÆУТТÆ

"Фаззæгтæ". Аргъауы мидис. Фаззæгты балц æмæ сгуйхтытæ. Адæймаджы хуыздæр миниуджытæ: лæгдзинад, хæлардзинад, цæрæгойтыл аудын, адæмæн хорздзинад кæнын. Аргъауы хъуыды: хорздзинад нæ сæфы, рæстдзинад уæлахиз кæны.

"Сарты фырт". Аргъауы мидис. Кæстæр æфсымæры лæгдзинад. Йæ тох Персы падзахимæ. Хистæр æфсымæрты суцца, сæ фыдракæнд. Кæстæры фыдæвзарæнтæ. Йæ уæлахиз.

"Раст лæг æмæ зылын лæг" Аргъауы гуманистон æмæ оптимистон хъуыдытæ.

"Зонд æмæ Амонд". Зонд - тыхдæгтæг.

**Хъæдын бæлон".**

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Æцæгдзинад æмæ алæмæты* цаутæ аргъæутты. *Фæлхатæнтæ. Абарæнтæ* аргъауы.

**Чермены таурæгътæ.** "Чермен æлдары лидзæг куыд фæкодта", "Чермен æмæ сомихаг", "Чермен Калакмæ чырæ ласынмæ куыд ацыд". Чермен — кæвдæсард. Йæ сабибонтæ. Йæ бирæ сгуйхтытæ. Йæ тохы нысан.

**Грекъаг мифтæ.** "Гераклы дыууадæс сгуйхты" (хицæн цаутæ). Адæймаг — рæстдзинадыл тохгæнаег. Хъайтары æгæрон хъару, йе стырдзинад, йæ кадзы нысаниуæг.

Уырыссаг æмæ фæсарæйнаг адæмты мифтæ, кадджытæ æмæ аргъæуттæ. Мифтæ æмæ эпосты сюжеттæ аивады.

Æмбисæндтæ æмæ уыци-уыцитæ.

Æмбисæндтæ. Сæ равзæрд. Сæ арæзты æууæлтæ. Адæмы зонд æмæ фæлтæрддзинад. Адæмы фарн, рæстдзинад, куыст æмæ уарзондзинад — æмбисæндты сæйраг тематæ. Сæ бынат адæмы ныхасы, аив литературæйы.

Уыци-уыцитæ. Сæ ахадындынад сывæллæтты царды. Сæ бастдзинад цард æмæ æрдзы фæзындтимæ. Адæмы сфæлдыстадон фантази уыци-уыциты.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . Комкоммæ æмæ фæсномыг ныхас.

## ЛИТЕРАТУРОН АРГЪÆУТТÆ

**Хетæгкаты Къоста. "Лæскъдзæрæн"**

Аргъауы мидис. Лæскъдзæрæджы удхайраг цард. Фыздæрдæ уæйыджы æууæлтæ. Лæг æмæ уæйыджы быцæу. Адæймаджы зонд æмæ дзырдарæхст, йæ уæлахиз.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Сурсет. Сурсет* æмæ *удыхъæды* хæстæгдзинад.

**Нигер. "Дыууæ сыхаджы æмæ дыууæ зæрватыччы аргъау".**

Аргъауы мидис. Дыууæ адæймаджы хицæн ахаст цæрæгойгæм æмæ цардмæ. Уацмысы сæйраг хъуыды: хæргæнаг хорз ары, æвзæргæнаг æфхæрд æййафы.

**Дарчиты Дауыт. "Гæмæт".**

Аргъауы мидис. Сидзæр лæппуйы цард. Йæ уаг. Гæмæты балцы нысан. Мады куырыхон фæдзæхстытæ. Хъайтары сгуйхтытæ, йæ тох адæмы амондыл. Кæфхъуындар-адæмы знаг. Хъайтары уæлахиз.

**Г. Х. Андерсен. "Булаемæргъ".**

Аргъауы мидис. Падзах æмæ йæ адæмы ахастытæ. Камергер æмæ иннæ хицæутты иппæрддзинад æрдз æмæ адæмы цардæй, сæ цæстмæмитæ. Удæгасбулаемæргъ æмæ кæнгæ маргъы ныхмæвæрд æууæлтæ. Æцæг курдиат кæмæ ис, уый хъысмæт. Аивады мидис-царды æцæгтæ, йæ нысан-удæнцой æмæ цард дæттын. Сæрибар-удгоймаджы бæллиц. Аргъауы хъуыды-æцæг аивадæн аргъ кæнын.

## АИВ ЛИТЕРАТУРА

**Къоста. "А-лол-лай".** Авдæны зарæджы миниуджытæ. Мады зарæджы мидис. Хохаг адæмы магуыр цард, фыды хысмæт. Сабиты фидæны цард. Мады фæндиæгтæ æмæ фæдзæхстытæ. Райгуыраен бæстæ уарзын-æмдзæвгæты сæйраг хуыды.

**"Магуыры зарæг".** Адæмы дыууæ фæлтæры-хъæздгуйтæ æмæ магуыртæ. Ныхмæвæрд уавæртæ. Хæххон адæмы царды нывтæ.

**"Бирæгъ æмæ хърихъупп".** Басняйы мидис. Бирæгъы æууæлтæ. Хърихъупп-хæргæнæг. Басняйы хуыды: фыдзæрдæ хорзæн аргъ кæнын нæ зоны.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Басняйы* тыххæй æмбарынад.

### Фæсурокты кæсынаен

**"Халон æмæ рувас", "Булкъ æмæ мыд", "Хъазтæ", "Марходарæг".**

**Гæдиаты Секъа. "Мæ бæлас".** Иунæг бæласы хысмæт. Æмдзæвгæйы мидис-Ирыстоны уавæр. Поэт-патриоты сагъæс йæ адæм æмæ йæ бæстæйыл.

**"Къоста".** Авторы хынцъым Къостайы мардыл. Къоста-адæмы сæрхуызой, сæ хæргæнæг; йæ зарджытæ-адæмы сагъæстæ. Поэты сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон сгуйхт. Секъайы уарзон ахаст стыр адæмон поэтмæ.

**"Магуыры зæрдæ".** Магуыр лæджы уавæр. Йæ царды зынвадат. Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Аллегори.* Метафорæ.

**Тугъанты Батырбег. "Фыййау Бадæ".** Радзырды мидис. Бадæйы цард. Йæ бæллицтæ, йæ хуыдытæ цард æмæ адæймаджы тыххæй. Йæ тырнындынад ахуырмæ, рæсугъд æмæ рухс цардмæ.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Пейзаж.*

**Цæголты Геуæрги. "Бецал".** Сидзæр лæппуйы хысмæт.

**Коцойты Арсен. "Гигойы куадзæн".** Радзырды мидис. Магуыр бинонты цард. Сæ уавæр, сæ фадæттæ.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Сатира* æмæ *юморы* тыххæй æмбарынад.

Фæсурокты кæсынаен

**"Галиу хуыддаг".**

**Датиты Ислам. "Ахæстоны".** Радзырды мидис, архайды рæстæг. Сæрибарыл тохгæнæг лæппуйы хысмæт. Ахæсты уавæр. Дины амынд æмæ царды æцæгдынад. Хъайтары сидт адæммæ.

**Брытъиаты Елбыздыхъо. "Цад".** Цад-царды аллегорион ныв. Хæфсыты уавæр, сæ быцæу кæсагласимæ. Сæ тох æмæ сæ хысмæт. Радзырды мидисы бастдынад 1905-1907 азты цаутимæ.

**Илас Æрнигон. "Гъæйтт, цы фестут!",** Ирыстоныл аудын. Поэты патриотон фæдзæхст. Райгуыраен бæстæ уарзын, йæ ном ын кадджынай дарын.

**"Сау мигъ".** Лæг æмæ мигъы ныхас. Уарыны пайда кæрдæг æмæ хортæн. Гонтæ дзаг — цардæн уаг.

**Барахъты Гино. "Зæлимхан"** Адæймаджы ахаст кусæг фосмæ. Æппæлын-фидбылызы хос. Бæхы æвирхъау мæлæт. Бимболы фæсмон. Радзырды хуыды-фосыл ауæрдын.

**"Магуыртæ".** Магуырты царды нывтæ. Сæ куысты уæззау уавæртæ. Сæ зæрдæты хорздынад-кæрæдзийыл аудын. Цыбыр ныхас Виктор Гюгойы тыххæй.

**Бæдоаты Хъазыбег. "Арсæмæг".** Цæрæгойтыл аудын .

**Нигер (Дзанайты Иван). "Æз цагъайраг нæ дæн".**

Æмдзæвгæйы мидис. Авторы ныхас æмæ авдæны зарæг. Фыццагон царды нывтæ. Магуыр лæджы хысмæт. Мады фæдзæхст сабийæн. Поэты æнауынондынад цагъарадмæ. Сæрибар-адæймаджы намыс æмæ амонд.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Абарсты* тыххæй æмбарынад фæарфдæр кæнын.

**Дзесты Куыдзæг. "Æрдхæрæны лæвар".** Хохаг царды нывтæ. Сидзæр лæппуйы уавæр. Йæ тырнындынад ахуырмæ. Ахуыргæнæджы лæвар. Гæбилы удыхъæд, йæ фæзминаг миниуджытæ.

**Мамсыраты Дæбе. "Хъæндил".** Радзырды мидис. Буцхаст магуса сæфтдзаг куыд кæны, уый равдыст. Чермен-хъæндилы фæлгонц. Уацмысы юмористон ахаст.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и .

**Бесаты Тазæ. "Гетæ".** Ирон лæппуйы цард, йæ равджы ивæнтæ уавæртæм гæсгæ. Йæ зондахасты рæзт.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Диалог* æмæ *монологи* тыххæй æмбарынад.

**Хæсты темæ ирон фысджыты сфæлдыстады**

**Кочысаты Мухарбег.** "Фыдыбæстæ". Райгуырæн бæстæйы æрдз æмæ царды нывтæ. Фыдыбæстæ-æппæтæй зынаргъдæр. Поэты ахаст фыды уæзæгмæ.

**Баситы Дзамболат.** "Адæмы мæт". Фашистон знæгты фыдракæндтæ. Адæмы тох сæрибар æмæ Фыдыбæсты сæраппонд. Поэты оптимизм.

**Елехъоты Мурат.** "Фыстæг хæсты быдырæй". Хæстоны мысинæгтæ, хæсты нывтæ. Мады фæдзæхст-ныфсдæттæг. Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Метафора*

**Саулохты Мухтар.** "Хæстон цуаны". Уацмысы мидис. Худæджы цау æфсæддоны цардæй. Салдаты фæндиæгтæ æмæ йе сгуйхт. Уацмысы хъуыды — æхсарæн кад кæнын.

**Булкъаты Михал.** "Нæмыгдзæф фæндыр". Уацауы мидис. Хъæууон цард æмæ хæсты нывтæ. Уацмысы архайджыты хъысмæт. Бечыры лæгдзинад. Патриотизмы мотивтæ.

**Темыраты Дауыт.** "Тæрхон". Пьесæйы мидис. Йæ конфликт. Ногдзауты патриотизм хæсты заман.

**Баситы Михал.** "Иналар Плиты Иссæ". Иссæйы сгуйхтытæ, йæ хъæбатырдзинад, йæ хæстон курдиат.

**Асаты Реуаз.** "Томайты Мæхæмæт". Легендæйы мидис, тох æлдæртты ныхмæ.

**Бестауты Гиуæрги.** "Саби ма фенæд хæст", "Изæр Дзаугомы".

Хæст — фыдæвзарæн æмæ цардхалæн. Сабитæ — царды фидæн. Адæмы хæс — сабырдзинад хъахъхъæнын.

Дзаугом — Ирыстоны рæсугъд кæмтгæй иу.

**Хъодзаты Æхсар.** "Куыст". Куысты ахадындынад адæймаджы царды.

**Гуыцмæзты Алеш.** "Бæхы уаргъ æмæ чысыл лæппу". Радзырды мидис. Мураты мидхъуыдытæ, йæ бæллицтæ.

**Хуыгаты Сергей.** "Зокъотæ". Æрдзы диссæгтæ.

**Кокайты Тотрадз.** "Зиу", "Хæдзары хицау æмæ хуыснаг". Ирон зиу. Лирикон хъайтар-зиууон. Йæ арæхст.

**Джыккайты Шамил.** "Авдæны зарæг нæзы талайæн", "Фембæлд". Авдæны зарæджы æууæлтæ. Зымагон æрдзы нывтæ. Уацмысы мидис - æрдзыл аудын. Зонд æмæ рæстдзинады уæлахиз.

#### **ÆНДÆРАДÆМТЫ ЛИТЕРАТУРÆ**

**Мориц Гартман.** "Урс кæрдæн". Балладæйы мидис. Венгираг адæмы тох сæ бæстæйы хæдбарады. Йæ уавæр ахæстоны. Мады "уæздан сайд", йæ нысан. Мады фæлгонц. Патриотизмы мотив балладæйы.

**В. В. Вересаев.** "Стъалы", "Скæсæйнаг аргъау". Уацмысы мидис. Адæмы уавæр талынды. Стъалытæм тырнындынад. Рухсы знæгтæ, сæ тарсты аххосæгтæ, сæ фыдвæндтæ. Аргъауы хъуыды: рухсмæ бæллын, рухс кæнын.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение осетинской литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по осетинской литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с социокультурными и духовно-нравственными ценностями осетинского народа, отражёнными в произведениях осетинской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по осетинской литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию осетинского языка, истории, культуры осетинского народа, родного края, народов России в контексте изучения произведений осетинской литературы, а также включенных в программу произведений русской и зарубежной литературы;
- ценностное отношение к достижениям своей республики, России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, РСО-Алании, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям осетинского народа.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей произведений осетинской литературы;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству осетинского народа, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых осетинских литературных произведений;
- осознание важности художественной осетинской литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах осетинских литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений осетинского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные осетинские литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;



- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей произведений осетинской литературы;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

*Универсальные учебные познавательные действия:*

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в осетинских литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### ***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках осетинской литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке осетинской литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### 1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности осетинской литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что осетинская литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах осетинской литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: осетинская художественная литература и осетинское устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (осетинская народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и осетинской художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом осетинского литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений осетинского устного народного творчества и осетинской литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений осетинского устного народного творчества и осетинской художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

---

**ТЕМАТИКОН ПЪЛАН ИРОН ЛИТЕРАТУРÆЙÆ**

**5-ÆМ КЪЛАС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
	<b>Разныхас.</b> Чиныджы ахадындзинад адæймаджы царды. Литературæ – аивады хуыз, дзырдаивад.	1		1		Чиныджы нысаниуæг царды æмбарын, хи хъуыдытæ дзырын.	Дзургæ бафарст	<a href="http://titus.uni-frankfurt.de/texte/e/tcs/iran/niran/oss/nart/nart.htm">http://titus.uni-frankfurt.de/texte/e/tcs/iran/niran/oss/nart/nart.htm</a>
<b>Раздел 1. Адæмон дзургæ сфæлдыстад ( 7 сах. )</b>								
1.1.	<b>Разныхас. Нарты кадджытæ.</b> "Батрадз æмæ Хъулонзачъе уæйыг". "Батрадз æмæ Тыхы фырт Мукара".	2		2		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын. Уацмысы персонажтæн характеристикæ дæттын.	Практикон куыст	<a href="http://titus.uni-frankfurt.de/texte/e/tcs/iran/niran/oss/nart/nart.htm">http://titus.uni-frankfurt.de/texte/e/tcs/iran/niran/oss/nart/nart.htm</a>
1.2.	<b>Аргъæуттæ.</b> "Фаззæттæ".	1		1		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Тестытæ	<a href="http://audiolang.info/uchebniki-osetinskogo-yazyka/">http://audiolang.info/uchebniki-osetinskogo-yazyka/</a>

1.3.	"Сарты фырт".	1		1		Уацмысы сэйраг хъуыды иртасын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Устный опрос	<a href="http://iratta.com">iratta.com</a> Осетинск ая история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум
1.4.	"Раст лæг æмæ зылын лæг"	1		1		Персонажты архæйдтытæм хи цæстæнгас æргом кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын. Аргъауы инсценировкайы архайын.	Практикон куыст	<a href="http://tabol.ru/index.php?showcat=jump&amp;f=13">http://tabol.ru/index.php?showcat=jump&amp;f=13</a>
1.5.	"Зонд æмæ Амонд"	1		1		Уацмысы сэйраг хъуыды иртасын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Тестытæ	<a href="http://tabol.ru/index.php?showcat=jump&amp;f=13">http://tabol.ru/index.php?showcat=jump&amp;f=13</a>
1.6.	Цыбыр жанртæ: æмбисæндтæ, тагъдзуринагтæ, уыци- уыцитæ.	1		1		Фольклоры чысыл жанртæн сæ хъуыды иртасын, кæрæдзиуыд сæ барын.	Устный опрос.	<a href="http://www.darial-online.ru/">http://www.darial-online.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>7</b>						
<b>Раздел 2..Литературон аргъæуттæ ( 6 сах. )</b>								
3.1.	<b>Хетæгкаты Къоста.</b> «Лæскъдзæрæн»	2		2		Персонажты архæйдтытæн анализ кæнын.	Устный опрос	<a href="http://hetagurov.ru/">http://hetagurov.ru/</a>

						Фæрстытæн дзуапп дæттын. Уацмысæй скъуыддзаг ахуыр кæнын.		
3.2.	<b>Нигер.</b> «Дыууæ сыхаджы æмæ дыууæ зæрватыччы аргъау»	2		2		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Устный опрос	<a href="http://www.darial-online.ru/">http://www.darial-online.ru/</a>
3.3	<b>Дарчиты Дауыт.</b> "Гæмæт".	2		2		Уацмысмæ фæрстытæ æвæрын, хи хъуыдытæ æргом кæнын. Цæсгæмттæм гæсгæ аив кæсын.	Тестытæ	<a href="http://tabol.ru/index.php?showcat=jump&amp;f=13">http://tabol.ru/index.php?showcat=jump&amp;f=13</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>						
<b>Раздел 3. Аив литератураæ</b>								
4.1.	<b>Хетæгкаты Къоста.</b> Æмдзæвгæ «А-лол-лай»	1		1		Уацмыс зæрдывæрдæй дзурын, анализ æй кæнын. Поэतिकон тексты хицæнддинады тыххæй хи хъуыдытæ æргом кæнын	Устный опрос.	<a href="http://hetagurov.ru/">http://hetagurov.ru/</a>



4.2.	«Мæгуыры зарæг»	1		1		Фæрстытæн дзуапп дæттын. Уацмысæй скъуыддзаг ахуыр кæнын.	Практикон куыст	<a href="http://hetagurov.ru/">http://hetagurov.ru/</a>
4.3.	«Бираегъ æмæ хърихъупп»	1		1		Цæсгæмттæм гæсгæ аив кæсын. Персонажты архайдтытæн анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Кластер скæнын.	<a href="http://hetagurov.ru/">http://hetagurov.ru/</a>
4.4.	Гæдиаты Секъа. «Мæ бæлас»	1		1		Фæрстытæн дзуапп дæттын. Уацмысæй скъуыддзаг ахуыр кæнын.	Аив каст. Фæрстытæн дзуæппытæ раттын.	<a href="https://vk.com/barzafcag">https://vk.com/barzafcag</a>
4.5.	Гæдиаты Секъа. Æмдзæвгæ«Къоста»	1		1		Уацмысы сæйраг хъуыды иртасын, æрныхас ыл кæнын.	Тестытæ	<a href="http://amdzavga.ru/www/app_dev.php">http://amdzavga.ru/www/app_dev.php</a>
4.6.	Тугъанты Батырбег. «Фыййау Баде»	2		2		Уацмыс хи ныхæстæй дзурын. Аив кæсын, хи ныхæстæй дзурын.	Практикон куыст	<a href="http://mahdug.ru">mahdug.ru</a> Литературный журнал "Мах дуг"
4.7.	Коцойты Арсен. «Гигойы куадзæн»	2		2		Уацмысы сюжет анализ кæнын.	Тестытæ	<a href="https://os.wikipedia.org/wiki/%D0%">https://os.wikipedia.org/wiki/%D0%</a>

						Уацмыс хи ныхæстæй дзурын. Цæсгæмттæм гæсгæ аив кæсын.		<a href="https://vk.com/barzafcag">A1%C3%A6%D0%B9%D1%80%D0%B0%D0%B3%D1%84%D0%B0%D1%80%D1%81</a>
4.8.	<b>Илас Æрнигон. «Гъæйтт, цы фæстут!»</b>	1		1		Уацмысы сæйраг хъуыды иртасын, æрныхас ыл кæнын. Аив кæсын. Уацмысы æвзаг анализ кæнын.	Практикон куыст	<a href="https://vk.com/barzafcag">https://vk.com/barzafcag</a>
4.9.	<b>Барахты Гино. «Зæлимхан»</b>	2		2		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Аив каст. Фæрстытæн дзуæппытæ раттын.	<a href="http://audiolang.info/uchebniki-osetinskogo-yazyka/">http://audiolang.info/uchebniki-osetinskogo-yazyka/</a>
4.10.	<b>Барахты Гино. «Мæгуыртæ»</b>	1		1		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Аив каст. Фæрстытæн дзуæппытæ раттын.	<a href="https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya">https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya</a>
4.11.	<b>Дзесты Куыдзæг. «Æрдхæраены лæвар»</b>	2		2		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Практикон куыст	<a href="http://mahduq.ru">mahduq.ru</a> Литературный журнал "Мах дуг"

						Персонажты архæйдтытæ æвзарын, хи цæстæнгас æргом кæнын. Уацмысы æвзаг анализ кæнын.		
4.12.	<b>Мамсыраты Дæбе. «Хъæндил»</b>	2		2		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын. Персонажты архæйдтытæ æвзарын, хи цæстæнгас æргом кæнын.	Практикон куыст	<a href="http://iratta.com">iratta.com</a> Осетинск ая история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум
4.13.	<b>Бесаты Тазе. «Гетæ»</b>	2		2		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Аив каст. Фæрстытæн дзуæппытæ раттын.	<a href="http://mahdug.ru">mahdug.ru</a> Литературный журнал "Мах дуг"
4.14.	<b>Кочысаты Мухарбег. «Фыдыбæстæ»</b>	1		1		Уацмысæй скъуыддзаг с зæрдывæрдæй дзурын, анализ æй кæнын. Аив кæсын.	Практикон куыст	<a href="http://amdzavga.ru/www/app_dev.php">http://amdzavga.ru/www/app_dev.php</a>
4.15.	<b>Баситы Дзамболат. «Адамы маст»</b>	1		1		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Аив каст. Фæрстытæн дзуæппытæ раттын.	<a href="http://mahdug.ru">mahdug.ru</a> Литературный журнал "Мах дуг"

4.16.	<b>Елехъоты Мурат. «Фыстæг хæсты быдырæй»</b>	1		1		Аив кæсын, хиныхæстæй дзурын, уацмысы сюжет æвзарын.	Аив каст. Фæрстытæн дзуæппытæ раттын.	<a href="https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-oseiya-alaniya">https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-oseiya-alaniya</a>
4.17	<b>Темыраты Дауыт. «Тæрхон</b>	1		1		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Аив каст. Фæрстытæн дзуæппытæ раттын.	. <a href="http://www.darial-online.ru/">http://www.darial-online.ru/</a>
4.18.	<b>Саулохты Мухтар. «Хæстон цуаны»</b>	1		1		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын. Персонажты архæйдтытæ æвзарын, хи цæстæнгас æргом кæнын.	Практикон куыст	<a href="https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-oseiya-alaniya">https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-oseiya-alaniya</a>
4.19.	<b>Булкъаты Михал. «Нæмыгдзæф фæндыр»</b>	2		2		Аив кæсын, хиныхæстæй дзурын, Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын. Персонажты архæйдтытæ æвзарын, хи	Аив каст. Фæрстытæн дзуæппытæ раттын.	<a href="https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-oseiya-alaniya">https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-oseiya-alaniya</a>

						цæстæнгас æргом кæнын.		
4.20.	<b>Баситы Михал. «Инæлар Плиты Иссæ»</b>	1		1		Аив кæсын, хиныхæстæй дзурын, Уацмысы сæйраг хъуыы иртасын.	Тестытæ	<a href="http://amdzavga.ru/www/app_dev.php">http://amdzavga.ru/www/app_dev.php</a>
4.21.	<b>Плиты Грис. «Мила»</b>	1		1		Уацмысы композици, йæ сюжетыл æрныхас кæнын, аив кæсын.	Аив каст. Фæрстытæн дзуæппытæ раттын.	<a href="http://amdzavga.ru/www/app_dev.php">http://amdzavga.ru/www/app_dev.php</a>
4.22.	<b>Асаты Реуаз. «Томайты Мæхæмæт»</b>	1		1		Аив кæсын, хиныхæстæй дзурын, Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын. Персонажты архæйдтытæ æвзарын, хи цæстæнгас æргом кæнын.	Практикон куыст	<a href="http://mahdug.ru">mahdug.ru</a> Литературный журнал "Мах дуг"
4.23.	<b>Бестауты Гиуæрги. «Саби ма фенæд хæст». «Изæр Дзаугомы»</b>	1		1		Аив кæсын. Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Аив каст. Фæрстытæн дзуæппытæ раттын.	<a href="http://www.darial-online.ru/">http://www.darial-online.ru/</a>

4.24.	Хъодзаты Ахсар. «Куыст»	1		1		Аив кæсын. Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Аив каст. Фæрстытæн дзуæппытæ раттын.	<a href="http://fidiuag.osetia.su/">http://fidiuag.osetia.su/</a>	
4.25.	Кокайты Тотрадз.«Зиу», «Хæдзары хицау æмæ хуыснаг» «Фембæлд»	1		1		Аив кæсын. Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Практикон куыст	. <a href="http://www.darial-online.ru/">http://www.darial-online.ru/</a>	
<b>Итого по разделу</b>		<b>33</b>							
<b>Раздел 5. АЕНДÆР АДÆМТЫ ЛИТЕРАТУРÆ</b>									
4.26.	Мориц Гартман. "Урс кæрдæн".	1		1		Аив кæсын. Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Практикон куыст	<a href="http://www.darial-online.ru/">http://www.darial-online.ru/</a>	
4.27.	В. В. Вересаев. "Стъалы", "Скæсæйнаг аргъау".	2		2		Аив кæсын. Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Тестытæ	<a href="https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya">https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya</a>	
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>							
<b>Резервное время</b>									
<b>Резервное время</b>		<b>1</b>							

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА****ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Ирон литературæ. Хрестомати. 5-æм кълас. Гæздæрты А. – Дзæуджыхъæу: «Ир» .- 2013.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ****Методикон æрмæг ахуыргæнæгæн:**

1. Асаты Н., Безаты Ф. Литературæзонады терминтæ. - Дзæуджыхъæу: «Орион», 2012 – 90
2. Айларты Зарæ. Методикон амындтытæ ирон литературæйы хрестоматийы чиныгмæ. 5 кълас. – Дзæуджыхъæу: «Сем», 2012 - 2012 ф.
3. Бежаты Фаризæ. Ирон литературæйы урок. Владикавказ: Ир, 2014. 154 с.
4. Бесолты Е.Б. Ирон æвзаджы антонимты дзырдурат. – Дзæуджыхъæу: «Ир», 1991 – 160 ф.
5. Бекъойты Владимир. Хетæгкаты Къостайы сфæлдыстад астæуккаг скъолайы. Владикавказ: Ир, 2012. 187 с.
6. Валиева Т.И. Хрестоматия по осетинской детской литературе.- Владикавказ, "Ир", 2010.
7. Валиева Татьяна, Сидакова Анжела, Джанаева Лариса – Задания по устному народному творчеству для развития речи. Методическое пособие, И.П. Цопановой А.Ю. г.Владикавказ, пер.Павловский,3
8. Валиева Т.И. Хрестоматия по осетинской детской литературе.- Владикавказ, "Ир", 2010.
9. Дзампаева Л.Г. Методика осетинского литературного чтения в начальной школе. Владикавказ: Издательство СОГПИ – 2019 – 243 с.4
10. Ирон æвзаг æмæ литературæйы программæ 1-11 кълæстæн»-ы бындурыл. Программæйы автортæ: Джыккайты Шамил, Хъантемыраты Римæ, Мамиаты Изетæ, Гуæздæрты Азæ. Дзæуджыхъæу, 2005 аз. Программæ сфидар кодта Республикæ Цæгат Ирыстон – Аланийы Иумæйаг æмæ профессионалон ахуырады министрæд.
11. Моурауты Маринæ "Дидактикон æрмæг ныхасы рæзтыл кусынæн".- Дзæуджыхъæу 2010
12. «Памятники народного творчества осетин». – Владикавказ Ир, 1992, 430 с.
13. Республикон наукон-методикон журнал «Рухстауæг», сæйраг редактор-Майрæмыхъуаты Фатимæ
14. Уалыты Т. Уæлæмхасæн æрмæг ирон литературон кæсынады æмæ ирон литературæйы уроктæм. Дзæуджыхъæу., 2010. – 122 ф.
15. Уалыты Татьянæ. Цалдæр ныстуаны ахуыргæнæгæн. Владикавказ, 2016. 195 с.
16. Тлаттаты Аннæ. Ирон литературæ ахуыр кæныны методикæ 5-8 кълæсты. – Дзæуджыхъæу: «Ир», 1991 – 150 с.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Литературное краеведение в школе. URL: сб. науч.-метод. материалов / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. –Электрон. дан. – Пермь, 2018. –5 Мб; 228 – Режим доступа: [www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe kraevedenie-v-shkole.pdf](http://www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe kraevedenie-v-shkole.pdf). (дата обращения 07.13.2022).
2. Муштавинская И.В., Сизова М.Б. Методические рекомендации для руководителей общеобразовательных организаций и методических объединений учителей по организации проектной деятельности в рамках реализации ФГОС среднего общего образования. – СПб.: СПБАППО, 2019. - URL: <https://www.spbfgos.org/srednee-polnoeobshee-obrazovanie> (дата обращения: 07.03.2022).
3. Осетинский язык онлайн: учебные и справочные материалы <https://ironau.ru/>.
4. Æmdzævgæ. <https://www.facebook.com/amdzavga/>.
5. НацТВ <https://iryston.tv/ir/>
6. Словари на IRISTON.COM <http://slovar.iriston.com/>
7. Осетинско-русский словарь <https://osetinsko-russkij-slovar.slovaronline.com>

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://vk.com/barzafcag>
2. <http://nslib.tmweb.ru/> Национальная научная библиотека РСО-Алания
3. [www.iriston.ru](http://www.iriston.ru) Новости об Осетии, музыка, литература, форум
4. [iratta.com](http://iratta.com) Осетинская история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум
5. [iriston.com](http://iriston.com) История и культура Осетии
6. [ossetians.com](http://ossetians.com) Сайт об осетинах
7. [historyalans.narod.ru](http://historyalans.narod.ru) Англоязычный сайт: аланы, скифы, фотогалерея
8. [baragbonta.ru](http://baragbonta.ru) Барагбонта. НА ОСЕТИНСКОМ ЯЗЫКЕ! 9. [mahdug.ru](http://mahdug.ru) Литературный журнал "Мах дуг" 10. <http://aors.narod.ru/> История и культура Осетии 11. <http://iratta.com>
9. <http://audiolang.info/uchebniki-osetinskogo-yazyka/>
10. [https://nslib.tmweb.ru/oset\\_lang/index.php](https://nslib.tmweb.ru/oset_lang/index.php)
11. <http://www.darial-online.ru/>
12. <http://fidiuag.osetia.su/>
13. <http://titus.uni-frankfurt.de/texte/etcs/iran/niran/oss/nart/nart.htm>
14. [mahdug.ru](http://mahdug.ru) Литературный журнал "Мах дуг"
15. [iratta.com](http://iratta.com) Осетинская история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум
16. [https://os.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%C3%A6%D0%B9%D1%80%D0%B0%D0%B3\\_%D1%84%D0%B0%D1%80%D1%81](https://os.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%C3%A6%D0%B9%D1%80%D0%B0%D0%B3_%D1%84%D0%B0%D1%80%D1%81)
17. <http://tabol.ru/index.php?showcat=jump&f=13>
18. <http://hetagurov.ru/>
19. <https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya>
20. [http://amdzavga.ru/www/app\\_dev.php](http://amdzavga.ru/www/app_dev.php)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Телевизор. Видеомагнитофон/видеоплеер. Интерактивная доска. Магнитофон. Компьютер. Мультимедийный проектор. Экспозиционный экран. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок. Стенд для размещения творческих работ учащихся. Стол учительский с тумбой.